

TEXTOS PERFORMANCE IRUN, 10-12-2018
OIER GUILLÁN Y ESPE LÓPEZ

muga
zabaldu

TEXTOS PERFORMANCE
IRUN 10-12-2018



OIER GUILLÁN y ESPE LÓPEZ (y Oscar Manso)

Legaleón T / Metrokoadroka

TEXTOS PERFORMANCE IRUN, 10-12-2018
OIER GUILLÁN Y ESPE LÓPEZ

muga
zabaldu

I.

Porque a veces las cosas más sencillas pueden ser un símbolo de libertad, como el caminar.
O lo contrario, un drama, como el hecho de no poder dar los diez pasos que te separan por ejemplo de otro lugar, otra orilla, tal vez una vida mejor.

Oinak hotz ditut baina ez nago hilik

El ser humano tiene la manía de mirar más allá de sus pies.
Puedes tener los pies fríos y la mirada cálida.
Yo tengo los pies fríos pero no estoy muerto.
Por eso, uno baila para no morir,
uno baila para no tener los pies fríos,
uno baila para no tener los pies muertos.

Caminar es una forma de bailar en silencio.
Caminar es la máxima expresión de libertad
-caminar es también nadar, rodar,
avanzar en cualquiera de sus maneras-
Porque se puede caminar hacia adelante y no mirar hacia atrás,
pero no se puede caminar hacia adelante y mirar hacia atrás,
o caminar hacia atrás mirando hacia atrás
-a no ser que seas la niña del exorcista, pero ese es otro tema
Caminar es la máxima expresión de libertad.
Porque caminar es acercarse al punto donde has fijado tu mirada.
Y tu mirada siempre va más allá de ti mismo.
Más allá de tus pies,
más allá de donde estas ahora,
más allá de tu propio pensamiento.
Cuando miras, por ejemplo, una ventana vacía,
recordando otras miradas tuyas o de otros.

El ser humano es un ser utópico por definición, por naturaleza,
o por defecto, o por defecación, (pero ese es otro tema)
porque tiene la manía de mirar más allá de sus pasos
y acercarse a donde ha mirado, porque igual ahí se está mejor,
o quedarse quieto mirando sin mirar.
Si quieres morir quedate quieto.
Si algo define la muerte es la falta de movilidad
-uno puede hacer meditación, o medicación, (ese es otro tema)
que es como caminar hacia dentro de unos calcetines envueltos en sí mismos,
pero ese es otro tema
Un muerto es alguien que no se mueve.
Por lo tanto, nadie puede pedir a nadie quedarse quieto en contra de su voluntad.

TEXTOS PERFORMANCE IRUN, 10-12-2018
OIER GUILLÁN Y ESPE LÓPEZ

muga
zabaldú

Tal vez por eso se ponen límites al caminar,
al poder moverse,
a poder ir de aquí para allá.
Se ponen límites, fronteras, a la capacidad de avanzar,
a poder ir allí donde va tu mirada,
y quien pone límites vive dando círculos dentro de esos mismos límites,
mirándose los pies,
pretendiendo ir lejos estando siempre en el mismo sitio.
Y quien mira lejos y no puede caminar
-porque no le dejan, y ese no es otro tema-
esa persona baila dando saltitos,
vive,
porque se niega a tener los pies fríos
y estar muerto.

Sueño 1

¿Puedo contar un sueño? Mira, es que con esto del caminar, me ha venido a la cabeza un sueño que he tenido hace unos días. Tú sabes que a veces en los sueños tenemos muy presente la sensación, la emoción, ¿no os pasa?

Pues mirad, en este sueño, estoy andando y siento el movimiento, siento mi cuerpo, mis piernas, los pasos: un paso, dos pasos, tres pasos, miles de pasos encadenados, siento mis pies, cansados, doloridos, mi cuerpo avanza en el espacio. Y pienso: No somos más que figuras en un paisaje

Y siento que llego pero nunca es el final, siento pasos a mi lado, gente avanza conmigo.

Siento que mi cuerpo continúa marchando, marcando un ritmo, el ritmo del corazón, de la respiración, respiro el mismo aire que esta gente que va a mi lado.

En un momento siento el deseo de mirar hacia atrás, y voy a hacerlo, pero me quedo paralizada porque me viene a la mente esta historia bíblica de no mirar atrás. ¿Te suena?

- Pues no, es que no fui a catequesis

- Ah, eso es lo que os pasa a los que no tuvisteis educación católica, que tenéis lagunas culturales...

- Bueno, pero he visto películas

- Te explico: esto era un dios justiciero que para castigar a los "malos" incendia la ciudad pero salva a los justos, dejándoles marchar por la puerta de atrás, pero, ojo, porque les pone una trampa: cuidado con la curiosidad, no miréis atrás porque podéis convertirnos en estatuas de sal...

Y entonces en el sueño pienso que quizás seamos todos estatuas de sal que en su inmovilidad estén soñando con un movimiento continuo, un andar sin sentido, buscando una felicidad inalcanzable, que quizás ya albergamos en nuestro pequeño corazón de sal.

TEXTOS PERFORMANCE IRUN, 10-12-2018
OIER GUILLÁN Y ESPE LÓPEZ

muga
zabaldu

II. SU GUZTIAK Oscar Manso	II. TODOS LOS FUEGOS
Jorge Luis Borges beltza eta esklabo jaio zen ez zuen sekula irakurtzen ikasi ez daki idazten Ez da existitzen El Aleph ez Funes oroimentsuari buruzko inolako kontakizunik	Jorge Luis Borges nacido negro y esclavo no aprendió nunca a leer no sabe escribir No existe el Aleph ni relato alguno sobre Funes el memorioso
Hirugarren Reicheko mundu ordena berriaren pean ez dago lekurik Kafkarentzat ez Einstein edo Hannah Arendtentzat Stanley Kubrick Susan Sontagentzat	Bajo el nuevo orden mundial del tercer Reich no hay lugar para Kafka para Einstein o <i>Hannah Arendt</i> Stanley Kubrick <i>Susan Sontag</i>
Guztiak hil dira gaur	todos mueren hoy
Lehergailu bat jausi zen Bruselan Julio Cortazar jaio berriaren gainean Ez da existitzen Rayuela Ez dago kronopiorik ez famarik	Cayó una bomba en Bruselas sobre el recién nacido Julio Cortázar No existe Rayuela No hay cronopios ni famas
Heriotza guztiak heriotza bakarra	Todas las muertes la muerte
Bala galdu batek albo kaltea bilakatu du Melville zenbaki bat Ez da existitzen Moby Dick	Una bala perdida convierte a Melville en daño colateral en cifra No existe Moby Dick
Marie Curie ez da hil X izpien biktima izanik gizon heldu bati saldua izan ostean 13 urterekin erditzean baizik	Marie Curie no cae víctima de los rayos X que nunca descubrirá Vendida a un hombre mayor muere de parto a los 13 años
Ez dago klavikordiorik Somalian Mozart txikiarentzat Itsu eta gose inkontzienteki imitatzen du hienen kantu iluna gerturatzean	No hay clavicornios en Somalia para el pequeño Mozart Ciego y desnutrido imita inconscientemente el oscuro trino de las hienas que se acercan Gabriel García Márquez

TEXTOS PERFORMANCE IRUN, 10-12-2018
OIER GUILLÁN Y ESPE LÓPEZ

muga
zabaldu

<p>Gabriel Garcia Marquez Columbineko ikasle ameslaria zen Bere ondasunen artean topatu zen karpeta bat literaturako apunteekin eta poema bat idazteko ahalegin birekin</p> <p>Federico Garcia Lorca Roque Dalton Jane Austen María Zambrano Marco Tulio Ciceron</p> <p>Leonardok behar ez zuen gizona maitatzeko akatsa egin zuen Eskuak anputatu zizkieten begiak itsutu betirako ilundu haren ezpainak harriaren fereka hotzarekin</p> <p>Guztiak hil dira gaur zifren artean uzkururik</p> <p>John Steinbeck 204. biktima da Bagdaden Virginia Woolf 58.a Kabulen Cervantes 72. presoa inon ez dagoen kartzela batean Eman diezaiegun izen bat tragedia neurtzeko</p> <p>Sakrifikatua izan den Fiodor Dostoievskik ez ditu jainkoak asetzen baina herriak lasaiturik egiten du hasperen artoa hazten ikustean</p> <p>Gozotasun infinituak torturaturik eta anputaturik jauzi da Alejandra Pizarnik</p> <p>Infanteriako peoiak sakrifikatu behar badira hor doaz Quevedo nerabea Kavafis bizargabea Bolaño despistatua</p>	<p>era un soñador estudiante de Columbine Entre sus pertenencias se encontró una carpeta con apuntes de literatura y dos tentativas de escribir un poema</p> <p>Federico García Lorca Roque Dalton Jane Austen María Zambrano Marco Tulio Cicerón</p> <p>Leonardo cometió el error de amar al hombre equivocado Amputaron sus manos cegaron sus ojos oscurecieron para siempre sus labios con el frío tacto de la piedra</p> <p>Todos mueren hoy escondidos entre las cifras</p> <p>John Steinbeck es la víctima 204 en Bagdad Virginia Woolf la 58 en Kabul Cervantes el prisionero 72 de una cárcel en ninguna parte Démosles un nombre para medir la tragedia</p> <p>Fiódor Dostoievski sacrificado no calma a los dioses pero el pueblo suspira aliviado cuando ve crecer su maíz</p> <p>Cae torturada y amputada de la infinita dulzura Alejandra Pizarnik</p> <p>Si hay que sacrificar peones de infantería allá va el adolescente Quevedo el imberbe Kavafis el despistado Bolaño</p> <p>Si hay que detener la bala dirigida al rey</p>
--	--

TEXTOS PERFORMANCE IRUN, 10-12-2018
OIER GUILLÁN Y ESPE LÓPEZ

muga
zabaldu

<p>Erregeari zuzendutako bala geratu behar denean horra egin du salto Chavela Vargasek inork ez du uste Leonard Cohen galera handia denik Parra familiak egingo du soilik negar Nicanor argitaragabeagatik</p> <p>Kenzaburo Oé Hiroshiman Kawabata Nagasakin</p> <p>Todos los fuegos el mismo fuego donde arden todas las mujeres la misma mujer</p> <p>Su guztiak su bakarria non erre egiten diren gizon guztiak gizon bakarria</p> <p>Izen guztiak gure izena</p>	<p>allá salta Chabela Vargas nadie cree una gran pérdida la de Leonard Cohen sólo la familia Parra llorará a un inédito Nicanor</p> <p>Kenzaburo Oé en Hiroshima Kawabata en Nagasaki</p> <p>Todos los fuegos el mismo fuego donde arden todas las mujeres la misma mujer</p> <p>Todos los fuegos el mismo fuego donde arden todos los hombres el mismo hombre</p> <p>Todos los nombres</p> <p>nuestro nombre</p>
---	---

TEXTOS PERFORMANCE IRUN, 10-12-2018
OIER GUILLÁN Y ESPE LÓPEZ

muga
zabaldu

Sueño 2

- Yo también tengo un sueño que me gustaría contar, este es de una siesta, no importa, ¿no?
- No, claro.

- Amestu dut hanka txiklelea nintzela. Zuk kaletik txikle bat zapaldu eta oinak lurrera pegatzen zaizkizunean bezala, baina alderantziz. Niri hanka txikletan geratzen zitzaidan itsatsirik mundua. Marrak batez ere. Ametsean marra beltz piloa ikusten nuen lurrean.

Txikitako ikastolako futbol zelaia batean nengoen hasieran, lurrera begiratu eta han ikusten nituen marra haiek guztiak, lurrean marrazturik: porteriak, defentsa areak, zelaiaren zentroko zirkuluak. Nire hanka txikleak bigunak dira, mugikorak, formaz aldatzen dute segunduro. Bigunak, arrosak edo beltzak, egunaren arabera. Futbol zelaiko marrak zapaldu orduko itsatsita geratzen zaizkit hanka txikletan, eta arrastaka eramaten ditut. Kaletik ibiltzen hasi eta marra gehiago ikusten hasi naiz lurrean: zebra pasoak, OTA duten aparkalekuetako marrak... Guztiak zapaldu orduko itsatsirik geratu zaizkit hanka txikleetan. Baina gero eta marra gehiago ikusten ditut lurrean, hasiera batean sumatzen ez zirenak. Hirigintza zinegotzi baten diario intimo batean banengo bezala da.

Kale izendegiak lurrean marraztuak, auzoen mugak, errepideen norabideak, auzoen izenak, herrien limiteak, eskualdeko landa mugak, mapa guztietako lerroak ikusten ditut marrazturik han-hemen lurrean. Haiek zapaldu eta nirekin eramaten ditut itsatsirik hanka txikleetan. Milaka marra beltz, lurretik arrastaka. Azkenean, Alemaniara heldu naiz ametsean. Eta orduan esnatu egin naiz, pozik, oso pozik.

TEXTOS PERFORMANCE IRUN, 10-12-2018
OIER GUILLÁN Y ESPE LÓPEZ

muga
zabaldu

Oier queda andando como en el sueño, con las "piernas de chicle". Espe le mira, le dice, ¿qué haces?... Corta...

Se ponen en guardia como en una pelea de boxeo, sale voz en audio, mientras ellos hacen una coreografía de pasos de boxeo, golpes... Muy rítmico y como de cine mudo

En voz grabada, de manera muy rítmica:

Estrategias oblicuas

Estrecho angosto
Valla cerca muro pared
Salto de altura
Salto de valla salto de mata
Mata mata mata todo eso mata

Ahogados, muertos
Cementerio
Qué le voy a hacer si yo nací en el...
Cementerio
Pasto para peces
Yo tomo el sol
tú naufragas
Él llega a la costa exhausto
Nosotros... nos vamos a comer

Muro de Berlín. Muro de la vergüenza... decían
¡Y qué ilusión cuando lo derribaron! ¿quién no pensó que por fin se acabaría esta historia de muros?
Y mira ahora mira ahora, mira mira mira ahora:
"Pagar el muro" dice uno, ahora, hace nada, antes de ayer... si, uno... este que está un poco...

Vigilancia
Apostados
Todo ese dinero empleado en pagar guardias apostados, las cámaras y los que las ponen y los que las venden y los que las vigilan. Sí, los que las vigilan: esos hombretones, comiendo un sandwich, sentados, mirando la tele, como si fuera una película de Sergio Leone todo esto...

Pagar drones, armas, ropa de camuflaje y crema para el sol, y pagar provisiones, sueldos, vacaciones pagadas, un salario digno para los vigilantes.

TEXTOS PERFORMANCE IRUN, 10-12-2018
OIER GUILLÁN Y ESPE LÓPEZ

muga
zabaldú

Todo eso lo vamos a pagar.

Pagar el pato, sí

Pagar vallas y tiros y drones y tecnología punta, lo que sobra del material bélico para conflictos y que no saben qué hacer con tanto excedente de cosas para matar y controlar, y...¿¡¡para qué tanto gasto!!?

Y todo eso lo vamos a pagar con los impuestos. Sí, lo vamos a pagar tú, tú y tú y tú..y tú

Y yo digo, ¿porque no lo gastan en otras cosas? en ayudar, por ejemplo, en empleo, en gastos sociales en dignidad, vaya. Anda, ¡que no hay cosas para gastar!...

Pues no.

Tiro

Tiro al blanco

Tiro tiro

Qué le voy a hacer si yo nací...

Aquí, blanca, europea y con pasaporte...

Es cuestión de suerte sí, nací aquí, blanca, europea y con pasaporte

Y tú naciste allá, oscuro e invisible para todos, excepto para la policía
naciste fuera de lugar...

¡Vaya! parece que el mundo se levantó hoy de mal humor.

Bueno, como ayer, como siempre

En fin, estrategias oblicuas

III.

JOAO DICE:

Era una tristeza muy grande abandonar a la familia para ir a la deriva.
Quitar tu patria, tu país, tu lengua para volverte un diferente, un extraño entre otros, para ser el otro.
Es lo más triste que puede haber.

MARIA DICE:

Huíamos de la fatalidad de ser pobre con la esperanza de dar a nuestros hijos una vida mejor. Sabíamos que el camino estaba lleno de dificultades, sabíamos que muchos no llegaban, pero no teníamos otra salida, había que irse sin mirar atrás. Había que irse.

OMAR DIT:

Nous n'avions jamais quitté notre pays, nous ne savions rien de ce que serait le monde au-delà de la frontière, si ce serait semblable à notre ville ou comment seraient les gens, si on pouvait se comprendre... Nous ne connaissions pas une autre langue, nous n'avions pas d'études... Nous ne pouvions pas imaginer le futur.

MANUEL DICE:

Endeudados por pagar el pasaje, que en ocasiones era como un año o un año y medio del salario que ganaríamos después.

Algunas personas eran abandonadas en la frontera de Irún, después de haber pagado por dejarles en Francia. Desesperados y sin dinero decidían atravesar el Bidasoa a nado. Muchos se ahogaron en el intento.

SUAD DIT:

La peur nous a accompagné pendant longtemps, et pas seulement sur la route, mais après aussi.

Cette période de ma vie pourrait être intitulée: "Nostalgie et adaptation".

MAMADOU DICE:

No quiero ni acordarme del trecho del viaje que hicimos en un camión, como ganado. Éramos unas ochenta personas, de pie, agarrándonos unos a otros para no perder el equilibrio. Y las necesidades, cómo aguantarse... No todos podían... Fue muy humillante, no puedes imaginar...

TEXTOS PERFORMANCE IRUN, 10-12-2018
OIER GUILLÁN Y ESPE LÓPEZ

muga
zabaldú

Miedo, hambre, fatiga es lo que me acompañó durante el viaje. Y la sed, siempre me acuerdo de tener sed, sed, siempre todo el rato sed. Andar por el monte, el miedo a las patrullas de policía y siempre la sed.

PIEDAD DICE:

No podíamos imaginar que el sueño de llegar a una realidad mejor se convertiría pronto en una pesadilla.

Vi tantos hombres con lágrimas en los ojos, que no encontraban palabras para hablar de tantas humillaciones y tanto sufrimiento.

EMELINDA DICE:

Mentíamos en las cartas que enviábamos a la familia. Hablábamos del paraíso, mandábamos fotos vestidos de domingo, y sonrientes delante de coches o casas bonitas que por supuesto, no eran nuestras.

No podíamos reconocer que habíamos salido de la miseria del país para vivir hacinados en barracones sin agua, sin luz y entre el frío y el barro.

Era la vergüenza de haber perdido la dignidad.

- Mi nueva identidad...

- Extranjero entre otros.

TEXTOS PERFORMANCE IRUN, 10-12-2018
OIER GUILLÁN Y ESPE LÓPEZ

muga
zabaldú

Sueño 3

- No sé, pero me gustaría contar otro sueño
- ¿Otro?
- Sí, es que este es muy curioso y además lo soñé en francés
- Bueno, sabes francés, ¿no?
- Sí, porque si sueñas en chino pero no sabes chino, pues...
- Claro
- Mira, a veces, creo que le pasa a todo el mundo, en el sueño tienes que correr, y resulta que las piernas no te responden, como si fueran de piedra o estuvieran en un bidón de cemento, el caso es que tienes prisa, y no puedes avanzar...
Pues mi sueño empieza así, pero de repente (*pasa a decirlo en francés*)

Y de repente sin saber cómo llego allí, me hallaba en una playa. Está oscuro, tengo frío y estoy sola. Encima de la arena, hay unas rocas oscuras, desnudas. No sé porqué, pero a pesar del frío y de la humedad, tengo el impulso de meterme en el mar. Pienso: vas a congelarte, no tienes ni el traje de neopreno, y mientras lo estoy pensando sin darme cuenta estoy ya dentro del agua. Empiezo a nadar, y nado y nado, estoy nadando durante mucho tiempo, no veo nada más que oscuridad a mi alrededor, y pienso: "este es el fin, vas a morir ahogada" y cuando agotada voy a dejarme ir a la deriva, veo una playa. Reúno las últimas fuerzas, sigo nadando hasta que llego a esa otra playa, y tumbada en la orilla, miro a mi alrededor y me doy cuenta que es la misma playa, las mismas rocas, el mismo frío... Me di cuenta que era el mismo lugar. Miro el mar, y siento que debo de meterme de nuevo al agua, pero me doy cuenta que siempre, haga lo que haga, voy a volver al mismo sitio. ¿Te das cuenta?. Y ahí me despierto angustiada.

- Pues vaya, has dicho sueño, pero en realidad es una pesadilla
- Ya, es verdad. Son cosas del inconsciente, tú no puedes hacer nada... Es el mundo onírico que... pero esto es otro tema, ¿no?
- Creo que sí. ¿Seguimos?

IV.

Aurpegi bat marraztu dut nire aurpegian

Batzuetan nahi nuke ilunetan bizi.
Argirik gabe, esan nahi dut.
Guztiok itsuak bagina legez.
Behartu zure burua bestea eskuekin ikustera,
ukimenaren bitartez, usaimenaren bitartez,
braillea balitz bezala ikasi deszifratzen
besteen gorputzeko dardarak, emozioak eta zirrarak.

Guztia ilun egotea behar ote dugu pertsonok
bestea ikusi ahal izateko?
Zenbat gordinkeria, zenbat krudeltasun behar dut nik
burbuila pitzatzen hasteko,
harritzeko gaitasuna berreskuratzeke?

Eta nago, ez ote naizen neu galbide horretan murgildu,
dagoeneko, ikusiaren ikusiaz,
harritzeari utzi didatelako
kalean lo egiten duen jendeak,
atxiloketek, arroparik gabeko gorpuek.
Ikusiaren ikusiaz ikusteko gaitasuna galtzen hasi naiz,
ez dakit noiz izan zen titular batekin benetan harritu nintzen azkeneko aldia.

Guinean jaio zen Espe.
Senegalen jaio zen Oier.
Burundin Garbiñe.
Hego Afrikan Hegoa.
Sahara erdian Hodei.

Hain dira zenbaki, hain dira gatazka,
Haien izenak entzunda nekez iritsiko dela ezer aldatzeko gogoa nire eskuetara,
ezezagun bati irribarre xume bat, hitz gozo bat, keinu bat eskaintzeko gogora.

Hain gara zenbaki, hain gara gatazka,
ezen kostatzen egiten zaidan haiengan Espe, Oier, Garbiñe, Hegoa eta Hodei ikustea,
muturren aurrean dauzkadanean ere,
herriko kaleetan errari,
nik fikziozkoa nahi nukeen baina ezin errealagoa den
mugaz josiriko Europa imajinario honetan.

Baina etxe ondoan topatu ditut gaur,

TEXTOS PERFORMANCE IRUN, 10-12-2018
OIER GUILLÁN Y ESPE LÓPEZ

muga
zabaldu

bertako jendeak emandako arropa jantziz,
akaso horrek,
ikusezinak izateari lagunduko dielakoan.

Gerturatu naiz. Kostata ere,
aurpegi bat marraztu dut nire aurpegian.
Irribarrea.

Irribarrea ez delako topiko bat,
irribarrea bi pertsonen arteko enkontruaren ospakizuna da,
aldez aurretik idatzita dagoen egunkarietako titularretan akatsa,
ezustea,
errata topatzea da irribarrea.

Guinean jaio delako Espe.

Senegalen Oier.

Burundin Garbiñe.

Hego Afrikan Hegoa.

Sahara erdian Hodei.

Pertsonak, besterik ez.

Pertsonak, batez ere.

TEXTOS PERFORMANCE IRUN, 10-12-2018
OIER GUILLÁN Y ESPE LÓPEZ

muga
zabaldu

CONJUGACIONES

PRESENTE IMPERFECTO - FUTURO INCIERTO

- ¿Probamos otra vez, esto que no acaba de...? Es que no le sale bien a Oier.
 - Sí, venga, vamos a intentarlo.
 - Pues dale a ver.
 - Yo miro, tú ves, él espera, nosotros venimos, vosotros nos veís, ellos no entienden.
 - No, no, empieza de nuevo.
 - Yo veo, tú hablas, él espera, nosotros callamos, vosotros pasáis, ellos no entienden.
 - No, no sé, le falta algo...
 - Yo lloro, tú pasas, él espera, nosotros miramos, vosotros venís, ellos no entienden.
 - No, mira, inténtalo de nuevo
 - Yo callo, tú miras, él espera, nosotros lloramos, vosotros vais, ellos no entienden.
 - Es que no... no lo veo. Vuelve a empezar.
 - Yo escucho, tú lloras, él espera, nosotros estamos, vosotros pasáis, ellos no entienden.
 - Bueno, el último intento
 - Yo soy tú, tú eres él, él es nosotros, nosotros somos vosotros, vosotros sois ellos, ellos son yo.
- ¿Así está mejor?.
- Sí. Esta vez creo que sí. ¿Lo puedes repetir para estar seguros?
 - Yo soy tú, tú eres él, él es nosotros, nosotros somos vosotros, vosotros sois ellos, ellos son yo.

TEXTOS PERFORMANCE IRUN, 10-12-2018
OIER GUILLÁN Y ESPE LÓPEZ

muga
zabaldú

Final

Pues muchas gracias por acompañarnos. Antes de acabar nos gustaría proponeros un último ejercicio. Aquí tenéis unas tarjetas, con un hueco, una ventanita, que hemos hecho para abrir la mirada, el horizonte.

Es muy simple: detrás tenéis las instrucciones. Elegir un lugar en la plaza, leed las instrucciones y podéis empezar con el ejercicio. Ponemos la alarma diez minutos, y empezamos...

*Cuando pasan los diez minutos vuelve a sonar la alarma, damos gracias a todos los presentes, a la organización... y **FIN***

Textos: Oier Guillán y Espe López
Poema Todos los fuegos de Oscar Manso